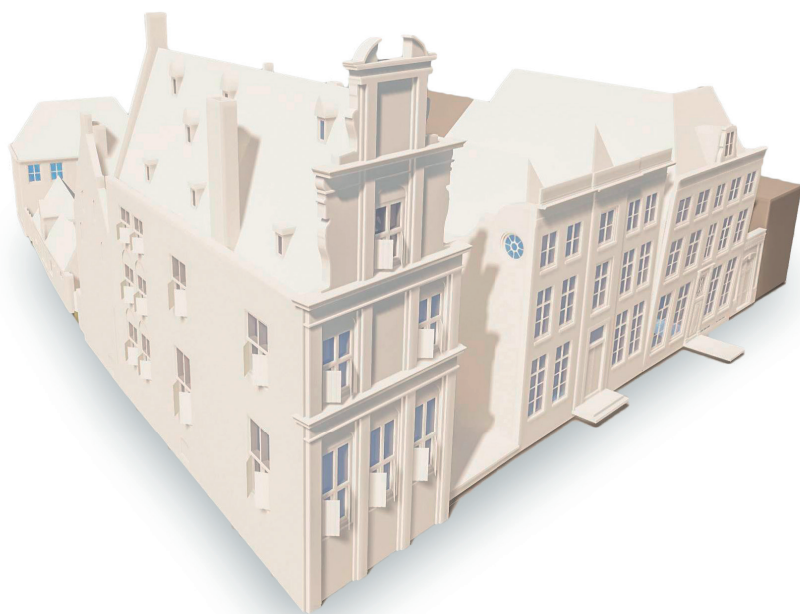


NIEUWS BRIEF

Vrienden van het Westfries Museum



VRIEND
VAN HET WESTFRIES MUSEUM

Ledenpasjes

Bij deze Nieuwsbrief zijn de ledenpasjes voor 2021 gevoegd, óók als u per ongeluk nog niet betaald hebt. In dat geval ziet u een geel stickertje op het pasje!

Wij rekenen erop dat u het bedrag zo snel mogelijk overmaakt op
NL30RABO0161432832
t.n.v. penningmeester Rob Faber.

Zonder verleden geen toekomst

Opgesloten in ons eigen isolement, verborgen achter mondkapjes en wachtend op vaccinatie mijmer ik over wanneer we weer het normale leven kunnen herpakken. Hoe zal het straks zijn, weer net als vroeger of gaan we een andere toekomst tegemoet? Ik denk terug aan de zomervakanties waarin we onze grenzen konden verleggen. Ik droom van vrienden en familie ongedwongen ontmoeten. Ik verlang naar de vrijheid om te kunnen gaan en staan waar we in het verleden verkeerden: concertzalen, bibliotheken, winkels, sportvelden, musea en bioscopen. Wie hoopt er niet op betere tijden na deze pandemie. Hoop op betere tijden geldt zeker ook voor ons museum.

Achter de schermen en coronaproof is hard gewerkt aan de nieuwste tentoonstelling *Ambacht aan de wand, de betovering van beschilderd behang*. Een expositie over verleden en heden, namelijk van monumentale handbeschilderde behangsets uit de achttiende en negentiende eeuw en hedendaags werk van het kunstenaarsduo Snijder&CO, die het ambacht van het behangschilderen nieuw leven inblazen. Ons museum

slaagt er steeds weer in het verleden en het heden op een uitdagende manier aan ons te presenteren.

Graag kijk vooruit en plan ik in mijn agenda aangename activiteiten. Jezelf verwennen met de toekomst. Werk, vrije tijd en huisvesting, we maken allemaal onze plannen om een stap van het verleden naar de toekomst te zetten. De Roode Steen herbergt een cultureel verleden van vijfhonderd jaar. De roots van het museum liggen in het oude Statenspand van 1632. Op 10 januari 1880 werd het museum aan de achterkant van het gebouw gevestigd. Tot 1932 deelden kantongerecht en museum het gebouw. In 1994 kreeg het museum een uitbreiding, met een naastgelegen gebouw, Roode Steen 16.

Deze maand neemt het team van het WFM ons mee naar hun wensen en dromen over een vernieuwd museum. De kwetsbare monumentale panden aan de Roode Steen hebben voor een solide toekomst een grondige renovatie nodig. Uitbreiding met het pand Roode Steen 15 is een lang gekoesterde wens. Na 140 jaar kunnen de vroege vaders van Hoorn opnieuw geschiedenis

schrijven door het museum aan een nieuwe toekomst te geven.

Een museum in standhouden is mensenwerk. Een museum maak je niet alleen. Bestuurders, medewerkers, vrijwilligers en bezoekers vormen het kloppende hart van het museum. Vrienden door dik en dun. Vijfendertig jaar geleden werd de Stichting Vrienden van het Westfries Museum opgericht op initiatief van het Westfries Genootschap. Tientallen inwoners van onze regio schonken hun tijd, energie en geld aan het museum. Individuele bijdragen aan een uniek cultureel erfgoed in Hoorn.

Tijd om daarbij stil staan, tijd voor een feestje – als COVID-19 onder controle is. Het bestuur van de Vrienden bereidt een passende herdenking voor. Op 13 november verwelkomen wij u graag in de Oosterkerk voor een lezing van professor Maarten Prak over de Gouden Eeuw met na afloop een receptie en een sponsordiner. Hoop doet leven. Zonder verleden geen toekomst, in goede gezondheid. Hopelijk snel tot ziens.

Henk Tameling, voorzitter stichting Vrienden van het Westfries Museum



Ambacht aan de Wand

De betovering van beschilderd behang

Bomen, bloemen, vogels: in de achttiende eeuw was het mode om kamers te decoreren met op behang geschilderde landschappen. In de handbeschilderde behangsels zaten vaak hele verhalen verstopt, met verwijzingen naar de bewoners en hun huis. Deze ambachtelijke schilderkunst leidde tot perspectivische panorama's: muurkunst die soms een heel kamertje-rond ging. Ons museum geeft tot en met 12 september 2021 met de tentoonstelling *'Ambacht aan de wand, de betovering van beschilderd behang'* de verbeelding de ruimte. Met monumentale handbeschilderde behangsels uit de achttiende en negentiende eeuw, en met hedendaags werk van Snijder&CO, die het ambacht van het behangschilderen nieuw leven inblazen. Maar ook met het verhaal over de *Vaderlandsche Maatschappij* van

Reederij en Koophandel ter Liefde van 't Gemeenebest die met de productie van handbeschilderd behang de economische crisis vanaf 1777 te lijf ging.

De kunst van behangschilderen

De kunst van het behangselschilderen deed waarschijnlijk omstreeks 1585 zijn intrede in de Nederlanden. Nadat Mechelen en Antwerpen in Spaanse handen waren gevallen, vluchtten tienduizenden inwoners naar de Noordelijke Nederlanden. Tussen de vele kunstenaars, vrijdenkers en kooplieden zaten waarschijnlijk schilders die de techniek van het behangselschilderen in de Noordelijke Nederlanden introduceerden. Na een lange aanloopperiode in de zeventiende eeuw werd handbeschilderd behang pas echt populair in de achttiende eeuw. In eerste instantie

waren het alleen de rijke stadsbestuurders en regenten die zich beschilderd behang konden veroorloven, maar in de tweede helft van de achttiende eeuw verscheen het ook steeds vaker in de stads- en buitenhuizen van de gegoede burgerij. De kleine particuliere ateliers maakten plaats voor behangselfabrieken toen de vraag toenam, met een lagere productieprijs als gevolg. Beschilderd behang sierde vaak de meest representatieve kamer(s) van een stadshuis of buitenplaats, zoals de salon of de tuinkamer, maar ook regentenkamers van bijvoorbeeld hofjes of weeshuizen.

Behangselfabrieken, oftewel grote ateliers

Een van deze behangselfabrieken was onderdeel van de in Hoorn gevestigde onderneming de *Vaderlandsche Maat-*

schappij van Reederij en Koophandel ter Liefde van 't Gemeenebest, opgericht door de doopsgezinde predikant en koopman Cornelis Ris in 1777. Deze stelde zich ten doel om werk, inkomen en scholing te verschaffen aan het in armoede geraakte deel van de bevolking van de stad. De behangselfabriek was geen fabriek in de hedendaagse zin van het woord, maar eigenlijk een groot atelier. Naast schilders en schilders-knechten waren er nog veel andere werknemers in dienst. Voordat het linnen kon worden beschilderd, moest er namelijk veel gebeuren – zoals het bereiden van de verf, de lak en de plamuur, het op maat snijden van het linnen, het voorbereiden (plamuren) van het linnen en het vervoer et cetera. Daarnaast waren er gespecialiseerde behangers in dienst die het werk bij de klant aan de wanden bevestigden. De behangselschilders genoten meestal niet de status van kunstenaar, ondanks hun expertise, vakbekwaamheid of talent. Ze werden eerder beschouwd als ambachtslieden. De geschilderde behangsels waren immers over het algemeen het werk van meerdere handen, gebaseerd op bestaande ontwerpen. Maar schilderen voor een behangselfabriek was vaak wel een goede leer-school voor veel vroeg negentiende-eeuwse landschapsschilders.

Aan mode onderhevig

Kamerbehang was sterk aan mode onderhevig, net als nu. Begin achttiende

eeuw waren de voorstellingen vooral geïnspireerd op Italiaans arcadische landschappen waarin een mythologisch, allegorisch of historisch thema centraal stond. In het midden van de eeuw wijzigde de smaak van de opdrachtgevers en gaf men de voorkeur aan het meer algemeen weergegeven landschap. Vanaf 1750 ontstond er namelijk bij de gegoede burgerij en de elite meer belangstelling voor het buitenleven, onder invloed van een groeiende natuurscultus. Men koos voor Zwitserse en Duitse rivier- en berglandschappen of romantische landschapsafbeeldingen geïnspireerd op de eigen Hollandse omgeving: kronkelende weggetjes en herders met hun kudde of boeren met hun vee, scheeps- en havengezichten, stads- en dorpsgezichten en Hollandse buitenplaatsen aan het water met theekeupel of tuinpaviljoen. In het laatste kwart van de achttiende eeuw, rond de oprichting



van de *Vaderlandsche Maatschappij*, waren Hollandse landschappen met klassieke invloeden in de mode. Opgravingen in Griekenland en Italië hadden namelijk gezorgd voor een toegenomen vraag naar afbeeldingen van klassieke objecten, zoals tempeltjes, ruïnes, pilaren, beelden en urnen. De hang naar het exotische vertaalde zich ook in de wandversiering.

Op maat gemaakt

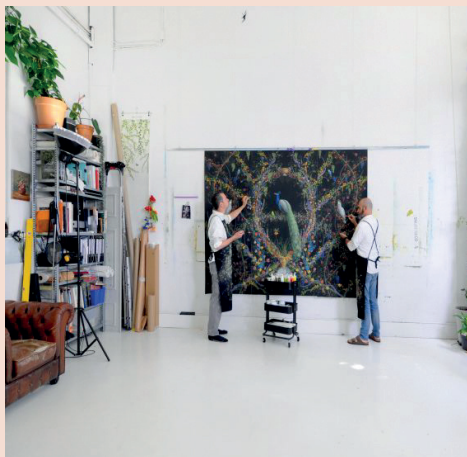
Beschilderd behang werd in eerste instantie geheel en al vervaardigd naar de wens van de opdrachtgever en het thema verwees vaak naar de eigen maatschappelijke status of ambitie. Later werd meer en meer gebruik gemaakt van bestaande ontwerpen, hoewel er ook hierbij vaak maatwerk geleverd werd: de opdrachtgever kon specifieke wensen naar smaak toevoegen. De behangsels werden ook op maat gemaakt voor de bestemde ruimte, waarbij werd aangesloten op de lichtinval en de stijl van de betimmering. Soms werd er zelfs naar de optische illusie van een panorama gestreefd, door alle wanden van

de ruimte van behangsel te voorzien en zelfs de deuren en schoorsteenschouw mee te nemen in de schildering. Een kamertje-rond werd dit genoemd. Na verloop van tijd ging men steeds vaker over op met houten blokken bedrukte behangsels, de voorloper van het ons nu bekende behang. Deze behangsels waren immers aanmerkelijk goedkoper dan het handbeschilderde behang.

In monumentale panden

In 1827 viel na vijftig jaar het doek voor de behangselfabriek van de *Vaderlandsche Maatschappij*. De productie was tot stilstand gekomen; beschilderd behangsel was uit de mode geraakt. Aan het eind van de achttiende eeuw, begin negentiende eeuw moeten in

de Nederlanden en in het Duitse Ost-Friesland echter meer dan honderd huizen voorzien zijn geweest van beschilderde behangsels van de *Vaderlandsche Maatschappij* uit Hoorn. Helaas is er vandaag de dag nog slechts een handjevol van deze behangsels in de monumentale panden zelf te bewonderen. In ons Westfries Museum is gelukkig wel een serie van ongeveer 120 ontwerpen van de behangselfabriek van de *Vaderlandsche Maatschappij* bewaard gebleven, voornamelijk aquarellen en enkele gewassen pentekeningen. Ook meerdere monumentale stukken beschilderd behang van de Hoornse behangselfabriek bevinden zich in de collectie van het Westfries Museum.



Detail uit het behangsel
'De tuin van de koning'
van Snijder&Co.

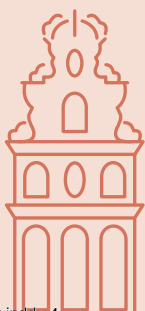
Online Masterclass

In de tentoonstelling *'Ambacht aan de wand, de betovering van beschilderd behang'* van het Westfries Museum is die gedetailleerde schoonheid en verstillend zichtbaar, de verbeelding krijgt opnieuw de



ruimte aan de wanden van het museum. Ook is er aandacht voor het productieproces en de geschiedenis van de *Vaderlandsche*

Maatschappij. Naast de fysiek te bezoeken tentoonstellingen zijn er ook digitale lezingen over de *Vaderlandsche Maatschappij* en over Snijder&CO, bovendien wordt er voor de tentoonstelling een unieke online masterclass behangschilderen georganiseerd (inbegrepen bij de entreprijs). Vervolgens kan men desgewenst deelnemen aan een ontwerpwedstrijd. Jaap Snijder: "We willen graag laten zien dat je met geduld en aandacht alles kunt maken wat je wilt. Wij hopen dat deze kleurrijke expositie inspireert tot zelf creëren, wat het dan ook is."





Links: detail van een behangsel van de Vaderlandsche Maatschappij. Rechts: Grote Oost 53 Hoorn.



Snijder&CO blazen ambacht nieuw leven in

Deze monumentale behangsels en ontwerpen zijn nu te bewonderen in de tentoonstelling 'Ambacht aan de wand, de betovering van beschilderd behang'. In deze tentoonstelling spiegelt het Westfries Museum als altijd graag het heden aan het verleden: daarom valt hier naast de monumentale behangsels ook het werk van het hedendaagse kunstenaarsduo Snijder&CO te bewonderen. Jaap Snijder en Marcelo Gimenes uit Rotterdam bliezen het ambacht namelijk nieuw leven in nadat hun fascinatie voor het handbeschilderde Chinese behang op landgoed Amelisweerd was gewekt. Ze verdiepten zich in historie, technieken en ontwerpen. Een jaren-

lange zoektocht in het voetspoor van de historische vaklieden leidde hen naar monumentale beschilderde behangsels in openbare gebouwen in binnen- en buitenland, maar bracht hen ook achter gesloten deuren van privéwoningen waar zich nog (delen van) oorspronkelijke geschilderde behangsels bevinden.

Historische ontwerpen in hedendaagse uitvoering

Snijder en Gimenes – opgeleid als graficus en kunstenaar – gaven hun banen als art director op om zelf behang te gaan ontwerpen en produceren. In eerste instantie ontwierpen zij digitale behangcollecties, tot ze meer handmatig vanuit eigen tekeningen en ontwerpen gingen werken, op maat

aangepast aan het vertrek. In de loop der jaren hebben zij zich ontwikkeld tot experts in het handmatig beschilderen van behang. Hun werk is zichtbaar gebaseerd op historische ontwerpen, met bijvoorbeeld niet-repeterende patronen als element. Toch zijn de ontwerpen volstrekt nieuw en op maat gemaakt voor de opdrachtgever en de ruimte waarin ze zich bevinden, net als in de zeventiende en achttiende eeuw. Zo schilderen zij panorama's en landschappen met vogels, bloemen en planten, maar met een hedendaags detail of uitzicht aan de horizon. Oude technieken passen zij toe met nieuwe producten en materialen. Het werk draagt daardoor toch vooral hun eigen handtekening.

Verstilde schoonheid aan de wand

Ook Snijder&CO beschouwen hun werk – ondanks de unieke ontwerpen – niet als kunst, maar eerder als ambacht. Jaap Snijder: "Het heeft immers niet de potentie van een autonoom kunstwerk, het werk is altijd bedoeld om de ruimte te dienen." Hoewel zij niet ingesprongen zijn op een vraag vanuit de markt, merken Snijder&CO dat de markt wel degelijk wakker wordt naar aanleiding van hun werk. Marcelo Gimenes: "Je kunt het vergelijken met Haute Couture, ook gebaseerd op aandacht, kwaliteit en tijd die eraan wordt besteed. Ook daar is een markt voor. Zeker nu is er behoefte aan verstillend en vertraging in de ruimte waar men zich zo vaak bevindt. Die verstillend zit in ons werk: zowel in het eindproduct als in het maakproces zelf. Elk puntje is afzonderlijk gezet: handmatig. Je ziet elk detail."

www.snijder-co.nl
www.instagram.com/snijder.co
www.facebook.com/snijder.co

ACHTER DE SCHERMEN

Snijder & Co

KUNST OF AMBACHT?

In deze rubriek laten we u kennismaken met een medewerker of vrijwilliger van het WestFries Museum. In deze aflevering Jaap Snijder en Marcelo Gimenes.



Jaap Snijder en Marcelo Gimenes hebben een missie: met hun beschilderd behang laten zij zien hoe er in deze jachtige tijd meer aandacht nodig is voor het verstilde ambachtelijke handwerk. Dat een aantal van hun werken juist nu in het Westfries Museum te zien is, vervult hen dan ook met grote vreugde. Dit museum is zo goed in het bij elkaar brengen van heden en verleden, zeggen zij, dat beide volledig tot hun recht komen in de nieuwe tentoonstelling "Ambacht aan de wand".

De kunst van het behangschilderen is oud: in de zeventiende, maar vooral in de achttiende eeuw was de belangstelling enorm. De patriciërs en welgestelde burgers lieten in de achttiende eeuw het overdadige en rondborstige van de zeventiende eeuw los en richtten zich meer op de klassieke oudheid, de uitheemse landschappen van Italië, Turkije en China, en lieten de wanden van hun voorname huizen bekleden

geschiedenis van *de Vaderlandsche Maatschappij* is opgetekend in het tegelijk met de tentoonstelling verschenen boek, zie het artikel hiernaast.

Toevalligerwijs kwam Henriette Tilgenkamp, collectiebeheerder van het museum, in maart 2019 hun namen tegen op LinkedIn en het contact werd gelegd. Henriette vertelde over de collectie beschilderd behang van het museum en

oprichter van de Vaderlandsche, sprak de heren aan. Zij hadden zich immers met bijzondere projecten in Brazilië (Marcelo's geboorteland) beziggehouden waarbij zij juist de minder bedeelde met kunst in aanraking brachten. Geen nieuw idee dus, ruim twee eeuwen geleden beoogde dominee Ris hetzelfde.

Naast de vreugde die het werken met ambachtelijke technieken geeft, is het Jaap en Marcelo om meer te doen: tijdens het arbeidsintensieve proces is er volop tijd na te denken over duurzaamheid en natuurbehoud. Het is een beangstigend idee dat de bloemetjes en insecten die nu geschilderd worden er over dertig jaar misschien niet meer zijn.

Het is een beangstigend idee dat de bloemetjes en insecten die nu geschilderd worden er over dertig jaar misschien niet meer zijn.

met geschilderd behang, vaak met landschappen met klassieke elementen, maar ook de natuur met idyllische tafereeltjes was zeer in trek.

Toen Jaap en Marcelo hun krachten bundelden, en zich verdiepten in de kunst van het behangschilderen, kwamen zij voor informatie al snel bij de Vaderlandse Maatschappij uit Hoorn terecht. De

nodigde de heren uit de werken in het depot van het museum te komen bekijken. Pas in de zomer van 2020 maakten Jaap en Marcelo kennis met Ad Geerdink, die al snel het idee opperde "samen iets te doen".

In de tussentijd werkten de dames Jeeninga en Jonkhoff aan hun boek *'De Vaderlandsche Maatschappij'* van Rederij en Koophandel. Deze Vaderlandsche richtte onder meer de Hoornse tak van de behangselfabriek op en ook met hen hebben Jaap en Marcelo langdurig gesproken. Vooral ook de sociale en liefdadige kant van dominee Ris, de

Bij het samenstellen van de tentoonstelling is niet alleen gekeken naar de eindproducten. Ook het maakproces is van groot belang: hoe is dat creatieve proces zichtbaar te maken voor het publiek? Gelukkig hebben Jaap en Marcelo dat maakproces altijd goed gedocumenteerd: in veel gevallen moesten zij zelf het wiel uitvinden omdat er van vroeger daarover niet veel bewaard is. In deze corona-tijd kunnen filmpjes veel achtergrondinformatie geven. Het museum zal daar tijdens de tentoonstelling en op de website ruim aandacht aan besteden.

Hun doel is alle opgedane kennis over technieken, materialen, verfsoorten en



kleuren door te geven aan volgende generaties. De belangstelling voor beschilderd behang is immers meer dan een eeuw afwezig geweest. Uit de mode, uit het hart! Hun opdrachtgevers zijn heel divers: van het Gemeentemuseum in Den Haag tot een musicus in Amsterdam, die de klep van zijn zeer kostbare klavecimbel wilde laten bekleden met beschilderde zijde.

Uiteraard is dit werk heel arbeidsintensief: aan één vierkante meter werken zij soms samen dertig uur! Toch zien zij een toekomst voor hun prachtige ambacht. Tijd en geduld zijn bij veel jonge mensen niet aanwezig, maar eenmaal geconfronteerd met het plezier in het maken van een decoratief kunstwerk veranderen de gedachten. Jammer genoeg wordt op scholen en academies niet veel aandacht besteed aan de kunst van het nauwkeurig figuratief tekenen. Hopelijk wordt deze tentoonstelling een aanjager voor de belangstelling voor een bijna verdwenen kunstvorm.

De keuze voor de stukken die nu in Hoorn te zien zijn, hebben Jaap en Marcelo zelf gemaakt. Uiteraard is daar geen in opdracht gemaakt werk bij, maar zijn de stukken vervaardigd voor een expositie of een bijzondere gelegenheid. Het mooie van werken in opdracht is dat de opdrachtgever kan aangeven welke (verborgen) boodschappen in het stuk verwerkt moeten worden, maar dat de makers heel vrij zijn in de wijze van uitvoering.

Naast deze handbeschilderde stukken, vervaardigen Snijder & Co ook bedrukt behang, waarvan één paneel speciaal voor het museum gemaakt werd, en dat ook te koop is in de museumwinkel. Daarmee hebben Jaap en Marcelo een prachtige geste naar het museum gemaakt, want de opbrengst daarvan is bedoeld als extra steun voor het museum.

De hoop en verwachting is dat het museum eind mei weer open zal zijn, zodat de tentoonstelling, die tot 12 september te zien zal zijn, druk bezocht kan worden.

Aukje van Wissen

Wat een prachtig boek!

Op vrijdag 16 april werd het boek *De Vaderlandsche Maatschappij*, Filantropie in Hoorn gepresenteerd in het pand Grote Oost 53. Eigenlijk was het de bedoeling dat het boek van moeder en dochter Willeke Jeeninga en Laura Jonkhoff in het museum zou worden gepresenteerd, maar een passender vervangende locatie is niet denkbaar. Het prachtig vormgegeven boek vertelt de geschiedenis van een heel bijzonder maatschappelijk verschijnsel, waarvan lang niet iedereen gehoord heeft.

De doopsgezinde dominee Cornelis Ris stichtte in 1777 *De Vaderlandsche Maatschappij* van Reederij en Koophandel ter Liefde van het Gemenebest. In het verarmde Hoorn, dat na de bloeiperiode van de 17de eeuw vervallen was in armoede, verkrotting en bedelarij, nam dominee en koopman Ris het initiatief deze armoede te bestrijden. Met dit werkgelegenheidsproject avant la lettre verschaftte hij werkgelegenheid

en scholing aan de armsten onder de bevolking. De Vaderlandsche zou in principe uit drie pijlers bestaan: een armenschool voor kinderen, en fabrieks- en werkhuis en een commerciële onderneming, die de eerste twee pijlers financieel zou ondersteunen. Een van de meest succesvolle initiatieven was de Hoornse behangselfabriek. Vele van deze met de hand beschilderde behangsels zijn nog te vinden aan wanden van herenhuizen in het hele land, onder andere op de Grote Oost 53, én in het Westfries Museum.

In het boek wordt op boeiende wijze en met prachtige illustraties het verhaal verteld van de opkomst en teloorgang van *de Vaderlandsche Maatschappij*, die overigens als stichting nog steeds bestaat. Het is een genoeg kennis te nemen van deze geschiedenis als goede voorbereiding op de tentoonstelling 'Ambacht aan de wand'.



Als vriend heeft u het afgelopen jaar veel moeten missen, daarom biedt het museum het boek nu aan de Vrienden aan voor slechts € 10,-, tegen inlevering van de kortingsbon uit dit blad. Het boek kost € 20,-, maar zodra het museum open is, kunt u met de bon het boek voor € 10,- kopen bij de balie van het museum. Als u niet wilt wachten op de opening, kunt u een mailtje sturen naar aukjewfm@gmail.com.

Na overmaken van € 10,- op NL30RABO0616432832, t.n.v. Robert Faber, penningmeester Vrienden en onder vermelding van De Vaderlandsche, kunt u het boek dan ophalen bij de Hoornse Boekhandel, Grote Noord 11.

Als dat lastig voor u is, kunt u dat in de mail aangeven. Wij komen het boek dan bij u thuis brengen. Voor reservering en/of verzending (plus verzendkosten), mail met Secretariaat Westfries Museum op info@wfm.nl.

Aukje van Wissen

Nieuwe aanwinsten

Portret van ►
Adriaan van
Bredehoff
door Jan van
Haensbergen.

Eenden en
roofvogel
van Matthias
Withoos.
▼



Nieuwe leden

- Mevr. N.A. Aurik-Zordan
- Jacques Molenaar, Zwaag

Nieuwe ledenwerfactie

Wie zich voor tenminste twee jaar aanmeldt als Vriend (€ 60,-), krijgt het boek *De Vaderlandsche Maatschappij*, filantropie in Hoorn, cadeau! Zegt het voort! Mail naar aukjewfm@gmail.com.

Ledenactiviteiten

Hoopvol zien we de periode tegemoet waarin we weer activiteiten kunnen ontplooiën. Het ontbreekt ons niet aan plannen:

- in september hopen we te kunnen starten met de boekenclub, waar we in een groep van maximaal tien personen telkens een literair werk bespreken waarin de zeventiende eeuw centraal staat.
- in het voorjaar van 2022 gaat het vast lukken een mooie excursie te organiseren.
- na de zomer zult u ook uitnodigingen tegemoet kunnen zien voor lezingen van jonge historici
- en natuurlijk hopen we in de toekomst alle vrienden weer te kunnen uitnodigen bij de opening van nieuwe tentoonstellingen.
- op 13 november hopen wij corona-vrij het 35-jarig bestaan van de Stichting Vrienden op grootse wijze te kunnen vieren. Nadere informatie daarover volgt in de volgende Nieuwsbrief.
- het jaarverslag en het financieel jaarverslag kunt u vinden op de site van de Vrienden www.museumvriend.nl

Jammer genoeg kunnen we verder nog niets op datum toezeggen, maar dat deze betere tijden eraan komen is zeker. Houdt u in de tussentijd goed de website van het museum in de gaten: zodra het museum weer open kan, zult u alle informatie daar kunnen vinden.

Museum in de maak

Het Westfries Museum werkt al enige tijd aan een plan voor de restauratie, verduurzaamheid toegankelijkheid en uitbreiding van het museum. Het plan is inmiddels gepresenteerd aan de Hoornse gemeenteraad. Om u op de hoogte gehouden van de laatste ontwikkelingen, verschijnt er binnenkort een toekomstspecial, als aanvulling op de reguliere digitale nieuwsbrief. Hebt u zich nog niet opgegeven voor onze digitale nieuwsbrief en wilt u onze plannen op de voet volgen?

Aanmelden kan op www.wfm.nl/nieuws

COLOFON

Voorzitter Henk Tameling: henktameling52@gmail.com Penningmeester Rob Faber: robert.faber@kpnmail.nl, bankrekeningnummer: NL30 RABO 0161 4328 32
Eindredactie Aukje van Wissen Vormgeving Label148 Communicatie, social media
Kevin de Decker Secretaris Aukje van Wissen: aukjewfm@gmail.com, Klaas Koeman: info@museumvriend.nl, Financiële zaken Dick Louwman: d.louwman@quicknet.nl
Ledenadministratie Marlies van 't Ende: marliesvantende@gmail.com

ANBI-STATUS

De Stichting Vrienden van het Westfries Museum heeft een door de fiscus erkende culturele ANBI-status. Schenkingen aan onze stichting zijn fiscaal interessant en voor het museum van groot belang. Voor informatie raadpleeg onze penningmeester Rob Faber: robert.faber@kpnmail.nl.

STICHTING VRIENDEN

Achterom 2-4
1621 KV Hoorn
info@museumvriend.nl
0229 280028

www.museumvriend.nl